

FABRIKculture

Dossier de presse

micro-fictions

Marcelline Delbecq, Aïcha Hamu,

Julien Carreyn, Jochen Dehn

14.06.2010 - 04.07.2010

Vernissage : **Dimanche 13 juin, 18h précises, suivi d'une performance de Jochen Dehn à 19h**

Brunch : **Jeudi 17 juin, 11h - 13h**

Horaires d'ouverture :

Du 14 au 20 juin pendant *Art Basel* : tous les jours, 14h - 19h

Du 25 juin au 4 juillet : Ven, Sam et Dim, 11h - 18h

Entrée libre

Sur une proposition de Alexandra Fau

FABRIKculture est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Alsace (www.alsace.culture.gouv.fr), par le Conseil Général du Haut-Rhin (www.cg68.fr), et par la commune de Hégenheim (www.hegenheim.fr). Tous nos remerciements vont aussi à M. Christoph Staehli et M. Didier Cruse.

Version française

Du 13 juin au 4 juillet 2010, FABRIKculture accueille dans son espace - une ancienne filature de 1000 m² - le travail de quatre artistes contemporains issus d'une même génération, pendant la foire *Art Basel*.

Les artistes, **Marcelline Delbecq** (*1977), **Aïcha Hamu** (*1974), **Julien Carreyn** (*1973) et **Jochen Dehn** (*1968), tous imprégnés d'une forte culture cinématographique, sont invités lors de l'exposition 'micro-fictions' à suggérer mille et unes histoires par des indices que le spectateur-acteur est invité à décrypter.

L'exposition repose sur une dualité entre visible et invisible, entre souvenir et incarnation, entre fiction et réalité, dans une tension du regard qui explore les territoires infinis de l'imaginaire. A la force sculpturale des installations s'impose la puissance des mots. Les mots enfouis ou les voix qui ne cessent de parler, deviennent comme chez Samuel Beckett le seul moyen de déjouer le vide et l'effondrement.

Dans notre société où tout est image, tout est visible, la rumeur offre une porte ouverte au fantasme, à l'imagination la plus délirante. C'est dans cette brèche que **Jochen Dehn** s'engouffre en développant des histoires improbables qu'il tisse à partir de bribes d'informations recueillies auprès de diverses personnes. Son travail s'intéresse davantage à la manière de rapporter une histoire, de la colporter, qu'à l'histoire elle-même. Dans sa performance réalisée autour de l'installation 'Emballer le creux' (2010), **Jochen Dehn** redonne la mémoire aux objets. De digressions en digressions, il agrège les souvenirs jusqu'à obtenir ce phénomène de concrétion qu'il retrouve dans la matière, et notamment dans cette minuscule perle (la perle est une concrétion calcaire secrétée par le manteau de certains mollusques), imperceptible au premier coup d'œil qui tient comme par magie en lévitation dans l'espace de FABRIKculture.

Dans le travail de **Marcelline Delbecq**, l'univers cinématographique constitue parfois une amorce de récit. Des 'Heavenly series' (cinq estampes numériques reproduisant partiellement, en couleur sur fond noir, les contours de propriétés hollywoodiennes ayant appartenu à cinq personnalités) se dégage une tension dramatique. Au-delà des lignes épurées de l'architecture moderniste de Hollywood, le texte révèle à demi mots l'histoire terrifiante qui a pu s'y tramer. De même, la vidéo 'Close' retrace l'histoire fictive d'une maison située près de Giverny. Dans le film, la demeure, toujours placée hors champ, ne se laisse appréhender que par le récit. L'artiste crée ainsi une tension par une forme de rétention.

De même, **Julien Carreyn** est un faiseur d'images qu'il compose, simule, rejoue en lui donnant la patine d'une photographie trouvée. Plus qu'une invitation à croire en l'image, l'artiste nous invite à éprouver l'étendue de notre foi en l'image. Attentif et appliqué, il reprend des scènes de films qu'il copie minutieusement avant de les recouvrir d'un pastel gras ou d'un lavis sombre. La texture de la matière picturale confère à cette reproduction une densité incomparable. Au-delà du simple geste qui consisterait à s'approprier des images toutes faites, **Julien Carreyn** transforme ces scénettes en visions. Ses photographies entièrement imaginées et mises en scène s'apparentent à des images de la pensée où le

refoulé s'exprime pleinement. A travers ce miroir tendu, le spectateur éprouve la profondeur abyssale du vide qui entoure ces personnages aux doux visages énigmatiques.

Loin des effigies brillantes et tape à l'œil qui ont nourri les artistes du Pop Art dans les années 60, **Aïcha Hamu** recrée des présences fantomatiques et envoûtantes. Les portraits éphémères dessinés au henné ou bien esquissés par grattage sur satin, apparaissent/disparaissent pour ne laisser que l'empreinte fugitive des corps ('Sans titre', 2003). Pour l'exposition 'micro-fictions', l'artiste imagine une ville ('Dystopia', 2010) à échelle réduite sur laquelle l'homme semble avoir toute emprise. En hommage aux jardins suspendus de Babylone, la sculpture réactive le mythe qui entoure l'une des sept merveilles du Monde. Compte tenu de l'absence de témoignages et d'archives, l'artiste nous présente une vision fantasmée, une sorte de nouvel éden qui serait un pastiche de nos villes modernes à visée écologique. Clin d'œil à ces habitats de demain qui ne s'envisagent qu'à travers le simple habillage écologique, le jardin verdoyant est ici remplacé par des coiffures afro qui renvoie au sentiment d'"inquiétante étrangeté".

Les installations et les œuvres de l'exposition 'micro-fictions' suggèrent par leur présence fantomatique un monde parallèle au nôtre, et attaché à une autre temporalité. Elles invitent à la projection du regard, de l'imaginaire (l'imaginaire est activé quand l'image disparaît) du spectateur à l'intérieur de fictions dont la clé semble parfois se situer hors champ.

Alexandra Fau

6 Juin 2010

Deutsche Version

FABRIKculture, eine ehemalige Fadenfabrik auf 1000 m², empfängt für diese Ausstellung vom 13. Juni bis 4. Juli 2010 und während der *Art Basel*, Arbeiten von vier zeitgenössischen Kunstschaaffenden.

Die Kunstschaaffenden **Aicha Hamu** (*1974), **Marcelline Delbecq** (*1977), **Julien Carreyn** (*1973) und **Jochen Dehn** (*1968), alle von einer stark kinematographischen Kultur geprägt, sind für die Ausstellung 'micro-fictions' eingeladen, 'Tausend und eine Geschichte' mittels Indizien zu suggerieren, welche den aktiven Zuschauer einlädt, diese zu entschlüsseln.

Die Ausstellung basiert auf einer Dualität zwischen sichtbar und unsichtbar, zwischen Erinnerung und Leibhaftigkeit, zwischen Fiktion und Realität, in welcher das Spannungsfeld des Blicks die Territorien der unendlichen Vorstellungskraft erforscht. Den stark skulpturalen Installationen drängt sich die Mächtigkeit der Worte auf. Die verborgenen Worte oder die Stimmen die nicht aufhören zu reden, werden wie bei Samuel Beckett die einzige Möglichkeit, sich der Leere und des Zusammenfalls zu entziehen.

In unserer Gesellschaft, wo alles Bild ist, alles sichtbar ist, bietet das Gerücht eine offene Tür zur Fantasterei und zur verrücktesten Einbildungskraft. In diese Öffnung drängt sich **Jochen Dehn** hinein, in dem er unwahrscheinliche Geschichten entwickelt, die er durch gesammelte Informationsfragmente von verschiedenen Personen ineinander verwebt. Seine Arbeit gilt mehr dem Interesse, auf welche Art und Weise eine Geschichte zusammen getragen und wie sie verbreitet wird, als der Geschichte selbst.

In der künstlerischen Arbeit von **Marcelline Delbecq** bestimmt das kinematografische Universum den erzählerischen Reiz. In den 'Heavenly series' (fünf nummerierte Kupferstiche, teilweise farbig auf schwarzem Grund reproduzierte Umriss von Hollywood Besitztümern, welche fünf Persönlichkeiten gehört hatten) entlädt sich eine dramatische Spannung. Jenseits der verfeinerten Linien der modernistischen Architektur Hollywoods enthüllt der Text mit halben Worten eine schreckliche Geschichte, welche sich dort hätte ereignen können. Gleichermassen führt die Spur im Video 'Close' zurück zu einer fiktiven Geschichte in der Nähe von Giverny. Im Film stellt sich die Befürchtung ausserhalb des realen Aufenthaltsorts nur aufgrund der Geschichte ein. Die Künstlerin kreierte eine Spannung durch ihre ganz persönliche Art der Zurückhaltung.

Julien Carreyn ist ein ähnlicher 'Bildermacher'. Er komponiert, simuliert, überspielt und verleiht seinen Bildern die Patina einer gefundenen Fotografie. Aufmerksam und präzise angewandt, übernimmt er Filmszenen, die er sehr genau kopiert, bevor er sie mit einer Pastellkreide oder einer dunklen Tusche überdeckt. Das Gewebe der bildlich-malerischen Überlagerungen verleiht dieser 'Kopie' eine unvergleichliche Dichte. Zwei aus der Pop-Kultur heraus entstandenen Bilder weisen auf nicht Alltägliches und Rätselhaftes hin.

Fernab der schillernden und protzigen Bildnisse, welche die Kunstschaaffenden der Pop Art in den 60ern genährt haben, erschafft **Aicha Hamu** wieder Ausdruck im Geisterhaften und Bezaubernden. Die aus Henna gezeichneten oder durch kratzen auf Seide skizzierten

ephemereren Portraits, tauchen auf und ab, um nur die flüchtige Spur des Körperlichen zuzulassen ('Sans titre', 2003). Für die Ausstellung 'micro-fictions' stellt sich die Künstlerin eine Stadt in kleinem Masstab vor, in welcher scheinbar der Mensch allein alles beeinflusst hat. In Ehrung an die Gärten von Babylon, reaktiviert die Skulptur den Mythos, um den sich die sieben Weltwunder drehen. In Anbetracht der fehlenden Zeugnisse und Archive, präsentiert uns die Künstlerin eine fantasierte Vision, eine Art neuer Garten-Eden, die, in der Nachahmung, auf das Umweltbewusstsein unsere modernen Städte abzielen soll. Augenzwinkernd an den Lebensraum von morgen, der nur den Deckmantel des Umweltbewusstseins trägt, wird der grünende Garten hier durch afroartige Frisuren ersetzt, welche auf das Gefühl von 'beunruhigende Ausländertum' verweist.

Die Installationen und Werke der Ausstellung 'micro-fictions' suggerieren, durch ihre Geisterhaftigkeit, eine Parallelwelt, die zu unserer steht, und knüpft somit an eine andere Zeitlichkeit an. Die Werke laden zur Projektion des Blicks ein. Die Imagination des Betrachters als innere Fiktion (die Imagination ist aktiv, wenn das Bild verschwindet), bei welcher es manchmal so scheint als liege der Schlüssel dazu ausserhalb des ersichtlichen Feldes.

Alexandra Fau

6. Juni 2010

Übersetzung: Stéphanie Degen und Gerda Maise

Marcelline Delbecq

Née en 1977

Vit et travaille à Paris

Formation

- 2002-2003** DESS Arts de l'Exposition, Université Paris-X Nanterre
1997-2002 DNSEP Art, École Régionale des Beaux-arts de Caen
1996-1997 General Studies Program, International Center for Photography, New York,
 1995-1996 Fine Arts studies, Columbia College, Chicago

Expositions individuelles

- 2009** Camera Obscura, Galerie Xippas/La Chambre, Paris
 Shadows, Chert Gallery, Berlin
2008 Daleko, Musée Zadkine, Les Arques
2007 Audio in the Elevator, Art in General, New York
2006 Ext.17, Swiss Institute, New York
 Dans la nuit / In the dark, Galerie Frank Elbaz, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2010** 'micro-fictions', FABRIKculture, Hégenheim
 Illogical thoughts, MUDAM, Luxembourg, In Print, e-flux reading room, New York
 With words like smoke, Chelsea Space, London
2009 Let's talk about Painting, Le Store, Lyon
 Desiring Necessities, John Hansard Gallery, University of Southampton
 Constellation, Centre Pompidou-Metz
 Ce qui demeure est le futur, Musée des Beaux-Arts/Maison de la Culture, Amiens
 Lapses, Fri Art Centre d'Art Contemporain, Fribourg
2008 Storyteller (between time and space), Project 0047, Oslo
 Useful Gestures, /Useless Gestures, Dispatch, New York
 Subject Index, Malmo Konstmuseum, Suède
 Zapping Unit, Ferme du Buisson, Marne la Vallée
 I desired what you were, I need what you are, Galleria Maze, Turin
 Second Thoughts, CCS Bard College, Hessel Museum, New York
 Persona, Parc-Saint Léger, Pougues-Les-Eaux
 The Object is the Mirror II, Wilkinson Gallery, Londres
2007 Xs, Espace Paul Ricard, Paris
 French Kissin' in the USA, The Moore Space, Miami
 The Object is the Mirror, Layr Wuenstenhagen Contemporary, Vienne
 House Trip, Art Forum Berlin, Berlin
 Pawn Shop, e-flux, New York
 The Activist Way, Cueto Project Gallery, New York

L'amorce ou la partition des possibles, LIA, Grenoble

Paper From Reims, Encens Revue, Reims

Coded Cinema, Smart Art Space, Amsterdam

Xs, Galerie Espace Mica, Rennes

Come on Pilgrim, Bard College, New York

Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris

No More Boring Art, Point Ephemere, Paris

Some time waiting, Kadist Art Foundation, Paris

2006 The show will be over when the show will be closed, Kadist Art Foundation, Paris

Vanessa Bruno – 10 ans, Printemps Haussman department store, Paris

79 percent of chance, Galerie Frank Elbaz, Paris

Fogli/e scritte, Asilo Bianco, Ameno, Italie

Glimpse, Galerie RLBO, Marseille

Two scenes in three acts, Teater tre, Stockholm

Envoyer/Promener, Parc de la Villette, Paris

Partenaire Particulier, Frac PACA, Marseille & Espace Paul Ricard, Paris

J'aime beaucoup ce que vous faites, Le Hall, ENB-A Lyon

Deaf, Galerie Frank Elbaz, Paris

Noir c'est la vie, Centre d'art contemporain, Meymac

2005 Marcelline Delbecq / Nora Schultz, Johann König Gallery, Berlin

Une peinture sans qualities, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer

Chambres à part, Hôtel Sezz, Paris

The Final Cut, Palais de Tokyo, Paris

Air Cambodia, Palais de Tokyo, Paris

Résidences

2006-2007 Triangle Arts Residency, Brooklyn, New York (CulturesFrance)

2005 Terra Foundation Summer Residency Program, (Museum of American Art, Giverny)

2004-2005 Pavillon, Palais de Tokyo, Paris

Lectures et concerts

2010 Day for night, Manasonics, Theatre de Chelles, Chelles

Vert Pale, Festival Jazz de Saint Fons, Saint Fons

2009 West, Les Urbaines, Lausanne

Showtime, Artissima Cinema, Turin

Glimpses, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne

Showtime, John Hansard Gallery, University of Southampton

L'endroit, Maison de la Culture, Amiens

2008 Showtime, Projekt 0047, Oslo

Murmures d'avant l'aube, Musée du Louvre, Paris

Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), Printemps de Septembre, Toulouse

West, Parc-Saint Léger, Pougues-Les-Eaux

Rumeur (Tout sauf vide), Palais de Tokyo, Paris

West, Lectures Performées, revue J'aime beaucoup ce que vous faites, Espace Paul Ricard

Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), Banlieues Bleues, Paris

2007 Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), Attitudes, Geneve

Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), les Escapes Improbables, Montreal

2006 Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), Fondation Cartier, Paris

Glimpses, Centre International de la Poésie, Marseille Glimpses, Musée d'art contemporain, Vitry

Down at the Rock'n'Roll club, exposition Lyrics de Saâdane Affif, Palais de Tokyo, Paris

Vert Pâle (avec Benoit Delbecq), Festival Mediarte, Monterrey, Mexico

Stills, La Nuit Décalée, Palais de Tokyo, Paris

Polyphonix 41, Le Fresnoy, Tourcoing

Textes et publications

- Travelogue, in monographie Vincent Lamouroux, éditions Presses du Réel et Galerie Vallois, 2009
- Des impression, des ombres, in Trafic 72, P.O.L, hiver 2009
- Worst Case Scenario (Matthew Brannon), in Roven #2, éditions Presses du Réel, 2009
- Glimpses, in The Mock and other superstitions, éditions Form Content, Londres
- Brumes, in Roven #1, éditions Presses du Réel, 2009
- Cantata, in Mouvement, Novembre 2007
- Visions, in Encens, Février 2007
- Glimpses (Lou Reed), in Le Cahier du Refuge, n° 147, Centre National de la Poésie, Marseille
- Close-Up, Catalogue monographique et cd. ed. Galerie frank elbaz et Pallazzo Press, 2006
- Legend, in J'aime beaucoup ce que vous faites, Paris, 2006
- Episode 1-5, in Magazine, Paris, 2004
- "Chic Planète", in catalogue Paris Project Room, Paris, 2004
- 'Mobil', Vincent Lamouroux/Marcelline Delbecq in Pas n'importe où juste à côté, catalogue de l'exposition des félicités, ENSBA, Paris, 2002
- 'De l'espace d'origine au paysage sonore', in Radio d'A, catalogue Lincoln Tobier, éditions des Laboratoires d'Aubervilliers, 2002

Editions sonores

- L'intrus, in Close-Up, ed. Pallazzo Press & Galerie frank elbaz, Paris, 2006
- Vollevox – CD, Compilation sonore d'artistes, Komplot, Bruxelles
- Down At the Rock And Roll Club – CD, Lericolais/Delbecq/Morton pour Saâdane Afif, Semishigure, Berlin
- Dressed rehearsal – CD, No repeat No repeat, Sémiose éditions, Paris

Aïcha Hamu

Née en 1974

Vit et travaille à Nice

Expositions individuelles

- 2010** Réalisation d'un mural permanent, Institut franco-japonais, Tokyo
Metopia, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Réalisation d'une installation permanente dans une chambre de l'hôtel Windsor, Nice
- 2008** Hooloomooloo, VF Galerie, Marseille
- 2007** Dramaout, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
- 2004** On the Air, Le Dojo, Nice
- 2000** A.A.I. Galerie, Vienne, Autriche

Expositions collectives

- 2010** 'micro-fictions', FABRIKculture, Hégenheim
La nature ne fait rien sans objet, Galerie La B.A.N.K., Paris
Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris
- 2009** Balla' Drama, Galerie Paradise Row, Londres
One-To-One, Galerie Catherine Issert, ArtParis, Paris
En Découdre, Fondation Espace Ecureuil, Toulouse
- 2008** __en découdre__, Fondation D'entreprise Espace Écureuil, Toulouse
Moi et les autres II, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Orienté Dessin, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Lick it Up, commissariat de [S]extant et plus, Allemagne, Juillet-Août
Lick it Up, commissariat de [S]extant et plus, Amsterdam jusqu'à Mai 09
Still Lovin' You, Galerie de la Marine, Nice
Ere de Repos, Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer
Subtil Textile, La Galerie des Galeries, Paris
Requiem for Restless, Musée de la Photographie André Villers, Mougins
- 2007** Altitude de croisière, VF Galerie, Marseille
Les amis de mes amis..., VF Galerie, Marseille
Cabinet démocratique, Villa Cameline, Nice
Biennale de l'UMAM, Nice
- 2006** Dessins, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Cabinet névrotique, Villa Cameline, Nice
Moi et les autres I, Galerie Catherine Issert, Saint Paul
- 2005** + si affinité, Fiac
Karim Ghelloussi, Aïcha Hamu, Xavier Theunis, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul
Cabinet érotique, Villa Cameline, Nice
- 2003** Galerie Attitudes, Genève

- Lee 3 Tau Ceti Central Armory show, Villa Arson, Nice
 We Were Teenage Frankenstein, Le Dojo, Nice
- 2000** Main basse, Galerie de La Marine, exposition organisée par La Station, Nice
 Uomini con baffi in Napoli, Fondazione Morra, Naples, Italie
 Les Dames de la Côte, C.art, Dornbirn, Autriche
- 1999** Le Centre du Monde, Galerie Ben Vautier, Nice
 Artefiera, stand de l'alliance française, Bologne, Italie
 Art Jonction 99, stand Le Centre du monde, Nice
 Clin D'Oeil, Galerie Fotohof, Salzburg, Autriche
 Drive In, La Station : parking de l'hôpital de L'Archet, Nice
- 1998** N F A. Le Majestic (cur. Axel Huber), Nice Fine Arts, Nice
- 1996** Les Filles au Bistrot, commissaire Christian Vialard, Le Wagram, Nice
 Franz West - Proforma, in Compilation Vidéo, Musée Ludwig, Vienne, Autriche
- 1994** Nice by Night 1, nuit du 1er avril, divers appartements

Autres productions

- 2008** Réalisation d'une installation dans une vitrine des Galeries Lafayette Haussmann
 dans le cadre de l'Art et la Mode en collaboration avec Paule Ka
 Réalisation d'une installation à l'Hôtel Windsor, Nice
- 2007** Réalisation d'un projet artistique spécifique, Hôpital de l'Archet, Nice
- 2005** Résidence d'artistes AFIAC, Fiac, Tarn

Julien Carreyn

Né en 1973

Vit et travaille à Paris

Expositions individuelles

- 2010 Repassage - Galerie Crèvecoeur, Paris
- 2009 Ecstasy - Galerie Alfa, Paris
- 2008 La Principauté, Propriété Privée - Galerie AAA, Paris
- 2007 Présence du Futur - Galerie France Fiction, Paris
- 2006 Punitions Cannibales - Galerie La Bank, Paris
Galerie du Jour Agnès B, Project Room, Paris

Expositions collectives

- 2010 'micro-fictions', FABRIKculture, Hégenheim
- 2009 Une Expédition - Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
- 2008 Traits Multiples - Forum du Blanc-Mesnil
FRAC Ile de France collection - Mac/Val, Vitry-sur-Seine
- 2002 Salons boudoirs et antichambres - CNEAI, Chatou
- 1995 Galerie Praxis, Rennes
- 1994 Galerie La Piscine, Angers

Vidéos, actions

- 2008 Les 5 sens, tableau vivant, collaboration avec Catherine Robbe-Grillet
- 2005 Les Filles de la Jungle, éditions CNEAI

Publications et livres d'artiste

- 2008 Les Demoiselles de Vienne (collaboration avec Pierre la Police), éditions Cornélius
- 2007 Tonio Club Bar, éditions Orbe
UMP, Sémiose éditions
- 2006 Catalogue 12-14, éditions CM
- 2003 Fontab, éditions CM 2003
Bazar 7, 16, 30, éditions FLTMSTPC

Publications collectives

- Patate 2, éditions CNEAI
- CNEAI : 9 ans, éditions CNEAI
- NK 1, 2, 3, 4, éditions FLTMSTPC
- Frédéric Magazine 1, 3, éditions FLTMSTPC

Collections publiques

- FRAC Ile de France

Jochen Dehn

Né en 1968

Vit et travaille à Paris

Formation

- 1997-2000** Assistant metteur en scène au Burgtheater, Vienne; Thalia Theater et Deutsches Schauspielhaus, Hamburg (Martin Kusej, Stefan Moskow, Yoshi Oida, Ute Rauwald, Frank-Patrick Steckel)
- 1996 - 1998** Hochschule für bildende Künste Hamburg (Masterclass) F.E. Walther/Rüdiger Neumann
- 1989 - 1996** Hochschule für bildende Künste Hamburg (école de beaux arts de Hamburg) Freie Kunst/Film (Art et Film) Dan Graham, Stanley Brown, F.E. Walther

Performances, pièce théâtrales et expositions

- 2010** 'micro-fictions', FABRIKculture, Hégenheim
- 2009** Distributed Gallery, TAE, Los Angeles
- C'est quoi la différence entre une voyage et une maladie? La Galerie, Noisy Le Sec
- Flocks, Galerie Anne Barrault, Paris
- 'Le doigt montre la lune et l'imbécile regarde le doigt. Sauf qu'il n'y a pas d'idiot puisque sans doigt il n'y aurait pas de lune', Les Eglises, Chelles
- Walden #3, exposition collective (avec Rekolonisation), Rathausgalerie, München
- Pièce pour Elodie Royer et Yoann Gourmel avec C. Becanovic, M. Thieffine, I. Cornaro, K.-D. Nguyen Thu Lam, C. Dietrich, L. Martinez Troncoso, A. Mole, S. Lee, en absence de R. Zarka, F. Danos, A. Chaniolleau, S. Boudvin et B. Persat, Paris
- Can I twist and turn everything the way I want? exposition collective, Galérie Lucile Corti, Paris
- Pliage, ressort, nuage solide. 4. Fatigue, fractures et suite des conceptions d'une quatrième dimension. Démonstrations et raccourcis en échelles variables. Avec J. Fouchard et K.D. Nguyen Thu Lam. bétonsalon, Paris
- Pliage, ressort, nuage solide. 3. Been down so long it looks like up to me avec J. Fouchard et K.D. Nguyen Thu Lam. bétonsalon, Paris
- Pliage, ressort, nuage solide. 2. Science is Fiction avec J. Fouchard et K.D. Nguyen Thu Lam. bétonsalon, Paris
- 2008** Pliage, ressort, nuage solide. 1. Nous ne savons pas où nous en serons, mais nous espérons de vous y retrouver avec D. Arnaud, M. Bouteloup, J. Fouchard et K.D. Nguyen Thu Lam. bétonsalon, Paris
- Explosion rallenti, la generale, Sèvres
- Eldorado / Rive Gauche, playtime / bétonsalon, Paris
- Not only but also, Cortex Athletico, Bordeaux
- Ecole pour devenir invisible, performances/ conferences bétonsalon, Paris
- 2007** School for invisibility / liquid, avec Jennifer Porcu Hotel Karel, Cagliari
- Lieux communs, exposition collective Instants Chavirés, Montreuil
- Enlarge your practice, exposition collective Friche de la Belle de Mai, Marseille
- We can't be stopped, exposition collective Galerie Nuke, Paris

Morphisches Feld, avec Yves Noel Genot et Anisia Uzeymann OPA, Paris

Walden #3, avec Christin Vahl, Knut Klassen et Monika Gintersdorfer Kunsthaus Dresden

L'Ultima notte, avec Laura Bombonato Mercadante, Napoli / Teatro comunale, Asti / Teatro comunale, Cuneo /Teatro comunale, Ivrea / Teatro Garibaldi, Settimo Torinese / Teatro Alfieri, Valenza / Teatro comunale, Vercelli / Teatro comunale, Savigliano

The answer to your next question is yes, avec Frederic Danos, Yves Noel Genod, Anisia Uzeymann, Mains d'Oeuvres, Paris

Apocalypse Now, exposition collective , Paris

2006

Inhibition, exposition collective avec Frederic Danos, Mateusz Kula et Mathilde Villeneuve, National Museum for Modern Art, Krakow

Horizons synthétiques, exposition collective Mains d'Oeuvres, Paris

Marriage, avec Frederic Danos entre autres La Generale, Paris

Healing/Pool piece, de John Bock, avec Sandro Mabellini quartiere dell'arte, terme di papi, Viterbo

Paradies/Leer/Sanfter Krieg (paradis/vide/guerre douce), avec M. Gintersdorfer, K.Klassen entre autres, Bunnyhill/ Kammerspiele, München

Nöle Dingsbums, de John Bock avec John Bock, Jytte-Merle Böhrnsen, Thomas Loibl, Anne Tismer, Relocation 1 / Schauspielhaus, Zürich

Le spectre des armatures, exposition collective Glassbox, Paris

Chinese Synthese Leverkäse, en collaboration avec gelitin, Kunsthaus, Bregenz

Rekolonisation: Ob du willst oder nicht, du musst (want it or not, you have to) avec Monika Gintersdorfer et Knut Klaßen Prater, Volksbühne, Berlin

Jaffa road, Schwarzwaldinstitut / Ballhaus Ost, Berlin

L'Ultima notte, avec Laura Bombonato Teatro Comunale, Alessandria

2005

C'est quoi la différence entre une voyage et une maladie? La Generale, Paris

Rekolonisation: Wahlen und besessenheit (election and obsession) avec Monika Gintersdorfer et Knut Klaßen Prater, Volksbühne, Berlin

SFX: publicnosc exposition collective, Westfälischer Kunstverein, Münster

Dios es Nivea, avec Monika Gintersdorfer, InnMotion, Barcelona

Gott is Nivea, avec Monika Gintersdorfer Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Eispress (ice crushing), avec Monika Gintersdorfer , Ismael Mogudani, Rebecca Keim, Abrahams Kurpa GoCreate resistance, Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Aladin Center, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg

Einatmen/Ausatmen (Breathe in/breathe out) avec Monika Gintersdorfer, Knut Klaßen, Jelka Plate, Christin Vahl, Kunsthaus, Dresden

Jaffa Road & Piece for private spaces, film, avec Knut Klassen, Monika Gintersdorfer, Jeanne Faust, Deutsches Schauspielhaus, Hamburg et Hamburger Kunstverein

Friendly fire, avec Rebecca Keim, espace public, Hamburg

Ich bin du als Explosion (Moi c'est toi en explosant) avec Laura Bombonato et Volker Muthmann, Orlen Tankstelle, Hamburg

Zerohero, de John Bock avec Thomas Loibl, 51. Biennale di Venezia

Wie man Monster macht und wieso man Sie braucht (Comment on produit des monstres et pourquoi on en a besoin), avec Iris Minich et les éleveurs d'elephants: Elefantenhof Platschow, Kampnagel, Hamburg

2004 Gott is Nivea, avec Monika Gintersdorfer, Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

Rekolonisation projet, en collaboration avec Monika Gintersdorfer et autres, Bunny Hill, Kammerspiele, München / public space, Hamburg / shrinking Cities, Halle/ Leipzig / feuer&flamme festival, Kampnagel, Hamburg

Nevraastheniaskorbuto in Ghiacciocapocadente, de John Bock Villa Borghese, Rom / Festival Orizonti, Chiusi

Films

2007 The answer to your next question is yes [13 min, DV], avec Frederic Danos, Tom Danos, Yves Noël Genod, Nicola Sburlati, Anisia Uzeymann

Weisses Tor kann auf! Ouvrez la porte blanche! [12 min, DV] avec Christin Vahl

Monique Eggert geht 80 Meter gradeaus, Monique Eggert marche droite [3 min, DV], avec Christin Vahl

2006 toi c'est moi [5 min, DV], avec Jeanne Faust

Schwimmen lernen, école à natation [19 min, DV], Rekolonisation

2005 Ressourcen, Ressources [3 min, DV], Rekolonisation

Berührung ist Entzündung, le contact c'est de la contamination [3 min, DV], Rekolonisation

Jede Öffnung nach unten ist eine Öffnung nach oben, chaque ouverture a deux cotés [3 min, DV], Rekolonisation

Stück in Privatwohnungen, Pièce pour appartements [45 min, DV], Rekolonisation avec Knut Klassen, Jeanne Faust, e.a.

2004 Geysir 1 [35 sec], DV Rekolonisation avec Christian Broecker, Christian Venus, Christin Vahl et Juliane Madsen

Gott ist Nivea, Dieu c'est Nivea [13 min, DV] avec M.Gintersdorfer et Kai Madsen

2003 Ausziehen, Déménager [7 min, DV] avec Monika Gintersdorfer

Bitte, De rien [50 min, DV] avec Knut Klassen, Marc Aschenbrenner,



Aicha Hamu, Shake paysage, graphite, 2009©.



A labyrinthine electronic system beginning in the kitchen and running through the entire house, allowed notorious guests to ring up the cook any time of the day or night. Some exclusively favored champagne, others craved more unexpected dishes.

Marcelline Delbecq, Heavenly series, 2005©.



Julien Carreyn, Gallipoli, pastel 2009©.



Jochen Dehn, from *Geysir*, 2004©.